

Частное учреждение дополнительного образования «УМКА»

*ИИН/КПП: 2460068788/246001001 ОГРН: 1052460043646
660028 г. Красноярск ул. Толстого 49, пом.94
т. 205-111-7*

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ЧУДО «УМКА»
от 01.09.2020 г. № 30-о

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(СТУДИЯ ЖИВОПИСИ)**

Тип программы: модифицированная
Возраст учащихся: от 4 до 7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Комарова Е.В.

Красноярск

Пояснительная записка

Умение выразить себя в рисунке - дар, о котором можно только мечтать. В первую очередь, занятия в студии помогут ребенку ощутить, что он может рисовать не только фломастером, простым или восковым карандашом, но и кистью. При занятиях живописью приходится начинать с самых азов. Самое главное - развить двигательную активность рук, хотя бы для того, чтобы научить ребенка правильно держать карандаш, легко и свободно владеть им.

Успех, в свою очередь, зависит от позиции педагога, который умеет создать ребёнку обстановку одобрения, поддержки, уважения, доброжелательности, чтобы учёба и жизнедеятельность приносили ребёнку радость. В результате обучения развиваются индивидуальные особенности детей, самосознание, ценностные ориентации.

Детям дошкольного возраста свойственно непроизвольное внимание, они легко отвлекаются и не могут длительное время быть сосредоточенными на каком-либо одном предмете или явлении. Поэтому, осуществление индивидуального подхода, основанного на изучении индивидуальных различий, позволит повысить эффективность в развитии детского творчества.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие творческого мышления, творческого начала детей, построена таким образом, чтобы оживить фантазию и следовать за ней - здесь принимаются любые идеи ребят и предлагается помочь в их воплощении. Важен, как процесс, так и результат, на занятиях ребенок делает все сам, педагог направляет его и помогает принимать решения и определяться с выбором материала и техники исполнения. Процесс создания продукта для дошкольника при этом имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата. И это вторая особенность детского творчества.

Творчество - ученые рассматривают, как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира – природного и социального. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек – форма и способ его мышления, личностные качества. Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего – то нового. Поэтому основной показатель творчества – новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. С этой позиции говорить о творчестве детей, казалось бы, не имеет смысла, поскольку дети не могут создавать ничего объективно и принципиально нового. И тем не менее отечественные педагоги и психологи - Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Н.А. Ветлугина и др. – доказали: творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Подтверждение тому – множество открытых, создание интересных, порой оригинальных рисунков или конструкций. Новизна открытый и продукта субъективна, и это особенность детского творчества.

Актуальность программы Ребенок младшего возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Развить творческие способности маленького художника помогает программа студии изобразительного искусства. На занятиях ребенок активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения. В современных условиях развития общества с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры,

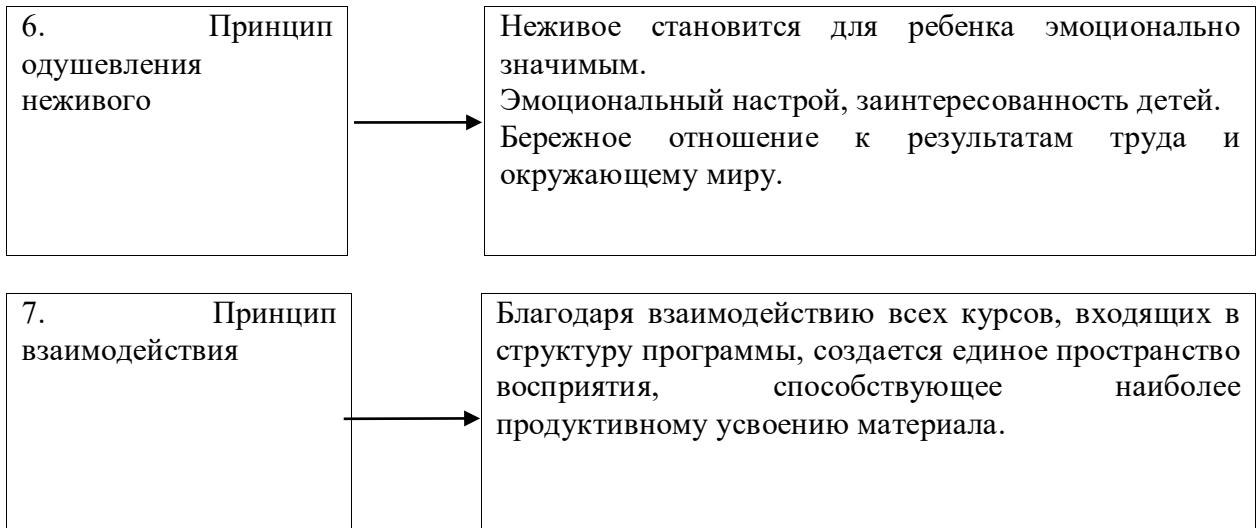
мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся в НОУ «Умка».

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством, художественные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются средством приобщения ребенка к художественной культуре, познанию мира в образной форме. В ходе занятий ребенок овладевает различными техниками живописи. Получив основные навыки и попробовав свои силы, дети могут свободно проявлять все разнообразие своих талантов, у них появляется возможность создать работу имеющую свой характер, такую, какой они хотят ее видеть.

Основные педагогические принципы, лежащие в основе программы





Цели и задачи

Цель программы: сформировать устойчивый интерес ребенка к изобразительному искусству, умения и навыки художественной деятельности, потребность в творческом самовыражении. Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетическое чувство понимания прекрасного, зрительно-образную память, ассоциативное мышление, внимание, интеллектуальную и творческую активность потребность в самовыражении через творчество;
- повышать сенсорную чувствительность, т.е. способствовать тонкому восприятию формы, цвета, фактуры;
- формировать эстетическое и нравственное отношения к миру и к себе через чувственные восприятия;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить корректизы в первоначальный замысел;
- обучать умению правильно и аккуратно использовать акварельные и гуашевые краски, правильно пользоваться кисточкой, карандашами, фломастерами, восковыми мелками и пастелью;
- обучение ритмичному нанесению линий и штрихов, пятен и мазков;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- Обучение видеть и передавать в рисунке красоту окружающей природы, предметов;
- Приучать детей быть аккуратными: сохранять рабочее место в порядке.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1год, занятия 2 раза в неделю по 60мин. Занятия проходят в группе наполняемостью не более 10 человек

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Программа может реализовываться с корректировкой уровня сложности заданий (с учетом возраста индивидуальных способностей ребенка и длительности проведения занятия).

Творческая деятельность в студии изобразительного искусства не имеет строгих возрастных ограничений (рекомендуется с 3-4 лет). Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Результатами реализации программы являются:

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства понимания прекрасного, зрительно-образной памяти, ассоциативного мышления, внимания, интеллектуальной и творческой активности, потребности в самовыражении через творчество;
- формирование эстетического и нравственного отношения к миру и к себе через чувственные восприятия;
- формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- ребенок знает правила использования акварельных и гуашевых красок, умеет правильно пользоваться кисточкой, карандашами, фломастерами, восковыми мелками и пастелью;
- ребенок способен к ритмичному нанесению линий и штрихов, пятен и мазков;
- умеет ориентироваться на листе бумаги;
- ребенок способен видеть и передавать в рисунке красоту окружающей природы, предметов;
- проявляет аккуратность: сохраняет рабочее место в порядке.

Таким образом, через гармоничное сочетание интеллектуального и эмоционального развития у дошкольников будет сформирована социальная компетентность, позволяющая в дальнейшем быть успешным в общественной жизни.

Анализ детской изобразительной деятельности проводится с учетом специфики того или иного возрастного периода. Результативность программы отслеживается поурочно и по темам через педагогические наблюдения, анализ продукта и процесса деятельности, выставки (сезонные, годовые)

Анализ процесса деятельности:

- характер линии (нажим сильный или слабый, штриховка мелкими или крупными

- штрихами);
- регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого, оценка ребёнком своего изображения);
- уровень самостоятельности (выполняет задание сам или нуждается в помощи педагога);
- творчество (самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к полному раскрытию замысла).

Оценка детских работ по вышеуказанным критериям носит не количественный, а качественный характер.

Анализ продукта деятельности:

- содержание изображений (полнота изображенного образа, его компоненты, их разнообразие);
- передача формы (форма простая или сложная, передана точно или искажена);
- строение предмета (части расположены верно или нет);
- передача пропорций в изображении (соблюдается или нет);
- композиция (расположение на листе);
- передача движений (динамично или статично);
- цвет (цвета яркие или бледные, тёплые или холодные, разнообразие гаммы);
- рассказа ребенка о его работе.

Методическое обеспечение

Используются словесные и наглядные методы обучения.

Дидактический материал:

- фотографии;
- иллюстрации с работами по теме урока;
- примеры готовых работ, выполненные учителем или детьми;
- специальная и художественная литература;
- раздаточный материал;
- аудиозаписи.

Для организации занятий нужна специально оформленная и оборудованная студия. Оборудованный «вернисаж», где систематически необходимо вывешивать детские творческие работы с информацией об авторе. В студии необходимо иметь достаточное количество натурного материала, иметь свободный доступ к изобразительным материалам. В кабинете необходимо иметь экран для демонстрации слайдов, диафильмов.

Календарно-тематическое планирование на 2020 – 2021 учебный год

Студия живопись 2 часа в неделю

Сентябрь. Чем и как работает художник

- Вводное занятие беседа, знакомство с материалами, виды изобразительного искусства (*Беседа о правилах поведения на занятиях; Что умеет карандаш, гуашь, акварель; Знакомство с понятиями - Живопись, Графика, Декоративно-прикладное искусство, Скульптура*) 1час
- Путешествие с красками (*Знакомство с понятиями - Тёплый и холодный цвет в живописи, цветовой круг. Живопись «Радуга»*) 2 часа
- Осенний натюрморт гуашью (*закрепление понятий теплый и холодный цвет, через изображение натюрморта с из разных овощей и фруктов*) 2 часа

4. Выразительные возможности акварели, понятие о планах (*знакомство с акварелью - пейзаж «Рожь»*) 2 часа

Октябрь *Реальность и фантазия. «Осеннее настроение»*

1. Красота формы листьев, контурный рисунок, (*Формотворчество: передача выразительных особенностей формы листьев, веток. «Процесс с листьями»: выполнение рисунков осенних листьев с натуры*); 2 часа
2. Изображение природы в разных состояниях (*гуашь/акварель «Осеннее дерево в солнечный /дождливый день»*) 2 часа
3. Выразительные возможности акварельных карандашей (*Фантазируем, животные реальные/несуществующие*) 2 часа
4. Ритм пятен, как средство выражения, прием смягчение тона (*Воздушная перспектива, гуашь «Перелётные птицы»*) 4 часа

Ноябрь *«Я и мой дом»*

1. Выражения характера человека в изображении (*Знакомимся с правилами рисования портрета. Портрет цветными мелками*) 2 часа
2. Образ здания (*акварельные карандаши «Мой дом»*) 2 часа
3. Акварельная живопись с элементами аппликации (*Понятия – космос, планеты. Живопись «Земной шар»*) 4 часа

Декабрь *«В ожидании Нового года и Рождества»*

1. Акварельная живопись с солью (*Знакомство с техникой живописи с применением соли «Зимний лес»*) 2 часа
2. Пятно, как средство выражения (*гуашь «Зимующие птицы»*) 2 часа
3. Монотипия гуашью (*Знакомство с понятием – Монотипия, изготовление открытка «Рождественский ангел»*) 1 час
4. Живопись с элементами коллажа (*Новый год. Елка, подарки.*) 3 часа

Январь *«Рождественское настроение»*

1. Живопись гуашью (*«Рождественская ночь»*) 2 часа
2. Живопись с элементами аппликации (*«Зимние забавы, развлечения»*) 4 часа

Февраль *«Зимние дорожки»*

1. Аппликация (*цветная бумага «Пингвин на льдине»*) 2 часа
2. Перспектива (*акварельный пейзаж «Зимние дорожки»*) 3 часа
3. Коллаж (*открытка к 23 февраля*) 1 час
4. Живопись гуашью (*«Масленница»*) 2 часа

Март *«Весеннее настроение»*

1. Акварель и цветные мелки (*натюрморт с тюльпанами к 8 марта*)2 часа
2. Живопись гуашью (*пейзаж «Оттепель»*)2 часа
3. Живопись гуашью с отпечатками (*Знакомство с техникой живописи – отпечатывание «Мартовские коты»*)2 часа
4. Живопись с элементами аппликации (*«Птицы возвращаются»*)2 часа

Апрель «Пасхальное настроение»

1. Изучение способов создания фактуры пятна для выразительности образа (*«Животные» мягкий-добрый, колючий-злой и т.д.*)3 часа
2. Развитие способностей свободного образного фантазирования формой, цветом, линией, фактурой (*Живопись «Земля – наша планета»*)2 часа
3. Живопись с элементами аппликации (*«Пасхальная открытка»*)1 час
4. Линия в сочетании с фактурой (*Живопись гуашью. «Рыбы, обитатели морей»*)3 часа

Май «Летнее настроение»

1. Пастозная живопись (гуашь «Салют»)1 час
2. Акварельная живопись (*«Весенняя ветка»*)1 час
3. Акварельные карандаши, мелки (Микромир «Пчела»)2 часа
4. Акварельная живопись (*«Рисуем лето»*)3 часа

Содержание программы

Содержание программы тесно связана с временами года. Ребенок проживает состояние природы, отражает это в своих работах. Праздники, включенные в образовательную программу НОУ «Умка» являются творческими темами на изостудии.

- 15 ноября День рождения Умки
- последнее воскресенье ноября День матери
- 25 декабря Christmas
- Новый год
- 23 февраля День защитника Отечества
- 8 марта Международный женский день
- Масленица
- 12 апреля День космонавтики

Список литературы

1. Аксенова Л. И., Архипов Б. А. и др. Специальная педагогика. Москва. 2000 г.
2. Алексин А. Д. Изобразительное искусство. Москва. 1984 г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество. Москва. 1991 г.
4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва. 2000 г.
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. Книга для учителей. Москва 1996 г.
6. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. Москва. 1985 г.
7. Комарова Т. С., Зарянова О. Ю. Иванова Л. И. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Москва 2000 г.

8. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. Москва. 1998 г.
9. Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел. Методический материал для работы с детьми. Москва 1994 г.